

Хармоничност звука

Концерт квартета виолончела *Only cello*, ЦНП 5. април

На другој, камерној вечери фестивала *А Темпо*, наступио је неklasични камерни ансамбл истородних инструмената - квартет виолончела којег су чинили врсни млади умјетници Маја Богдановић, Александар Латковић, Игор Перезић и Феликс Фогелзанг. Ансамбли истородних инструмената посједују врло специфичну звучност, а квартет чела има посебну атрактивност захваљујући огромном изражајном дијапазону овог инструмента који покрива све регистре од басовог до сопранског, а посједује и виолинску виртуозност. Ансамбли чела због тога са успјехом наступају у најразличитијим саставима (чувени су *Осам челиста Баљшој театра, Дванаест челиста Берлинске филхармоније*). У нашој средини Александар Латковић, први челиста Београдске филхармоније, на концертном подијуму истрајно промовише дјеловање ових врста ансамбала. За *А Темпо* осмислио је пројекат који је окупио четворо изузетних умјетника великог солистичког, камерног и оркестарског искуства и друго фестивалско вече претворио у празник челистичког звука.

Идеја пуне равноправности чланова ансамбла консеквентно је спроведена тако што су се смјењивали у улози водећег у различитим дјелима. То је, разумљиво, у тренутку фокусирало пажњу на тумача истакнуте дионице,



Са концерта квартета виолончела *Only cello* у ЦНП-у

али оно што је истински плијенило јесте хармоничност звука ансамбла и усклађеност боја инструмената изузетне љепоте тона и фасцинантне волуминозности. Равнотежа изражене индивидуалности и хармонична складност скупног звука учинили су да пут кроз дјела различитих епоха и стилова буде узбудљив и динамичан. У контемплативним полифоном здрању Баховог *Контрапунктуса 1* из *Умјетности фује* до изражаја је дошла управо идеја потпуне међусобне усклађености, да би у чувеној *Чакони* из *Партијте за соло виолину* заблестао респектабилни виртуозитет наше, очигледно с

разлогом, најуспјешније младе челисткиње Маје Богдановић, умјетнице које досегла пуну интерпретативну зрелост. Неокласично виђење Ветовенове теме у *Варијацијама* савременог аутора Николе Бакрија Александру Латковићу је дало прилику да демонстрира свој рафинирани тон и специфични музички сензибилитет који не тежи експертним ефектима већ је у служби чисте музике и има класичну љепоту. Дворжакове *Словенске ире* Игору Перезићу су омогућиле да икаже свој подгоричкој публици добро знани бујни извођачки темперамент, а богатство изражајност свијета музике Чајковског

Феликсу Фогелзангу да демонстрира фасцинантну способност трансформације тона кроз низ карактерно контрастних минијатура. Пољедње двије композиције програма савремених аутора Ивана Попарића и Мехдија Хосеинија биле су ефектна виртуозна завршница концерта у којој су сви пружили пуну потврду врхунских интерпретативних способности, бујног темперамента и израженог смисла за сарадњу. Послије ове вечери сваког од чланова ансамбла пожелели бисмо да чујемо и у солистичком наступу подједнако као што би радивали и њихови будући заједнички пројекти.

Соња Маринковић

КОНЦЕРТ ПИЈАНИСТЕ ЛОВРА ПОГОРЕЛИЋА
ВЕЧЕРАС У ЦНП-У

Сонате и етиде

Концерт хрватског пијанисте Ловра Погорелића биће одржан вечерас у 20 сати на Великој сцени Црногорског народног позоришта у оквиру осмог Међународног музичког фестивала "А темпо". Репертоар наступа пред подгоричком публиком обухватиће композиције Јохана Себастијана Баха Лудвига ван Бетовена и Роберта Шумана.

Ловро Погорелић је почео учити клавир са својим оцем, а касније је студирао са руским пијанистом Константином Богином. Свој први рецитал одржао је са 13 година, а двије године касније наступио је као



ЛОВРО ПОГОРЕЛИЋ

солиста у клавирском концерту Р. Шумана. Од седамнаесте године концертира ширум свијета остварујући пијанистичке креације увјерљиве снаге и неоспорне индивидуалности. У фебруару 2006. године, француски музички канал "Mezzo" је направио документарни филм о његовом снимању ЦД са дјелима

Листа у оквиру француске издавачке куће Интрада. Овај ЦД изазвао дивљење критике у распону од узвика дивљења у Француској до карактеризације "... пијаниста изврсне репутације са задивљујућим музичким аргументима ..." у Јапану (J. Hamada, The Record Geijutsu Disc Review). У децембру 2008. Интрада издаје нови ЦД Ловра Погорелића, с дјелима Мусоргског и Рахмањинова, који ће, као и предходни, промовисати рециталом у чувеној париској "Salle Gaveau". "Piano-bleu" је одабрала овај ЦД као најбољи у мјесецу јануару 2009. Ловро Погорелић је 1999. године основао Љетњи фестивал на Пагу, који води у својству умјетничког директора. Професор је клавира на Музичкој академији у Загребу.

Р.М.